輔仁大學音樂系一一四學年度第二學期課表

2026/2/26

星期	一						
年級	一	二	三	四	研一	研二	博士班
D1 D2 08:10～10:00		西洋音樂史（一） 邱秀穎 AM204			臨床即興技巧—鍵盤（下） 林歆敏 GM205		
D3 D4 10:10～12:00	AM201	對位法（A） 盧志銘 AM204 GM206	音樂治療實務技巧（一）：商用錄音工程（下） 林歆敏 林尚伯 AM202 AM220		音樂分析 張琇琇 AM201		音樂分析 張琇琇 AM201
D5 D6 13:40～15:30	音樂基礎訓練 A：邱妍甯 C：呂悅慈 AM202 AM203	音樂基礎訓練 A：邱妍甯 C：呂悅慈 AM202 AM203	專業倫理（下） 張勻翔 AM204		亞洲影視音樂分析與實務（下） 張家瑀 AM220	巴洛克音樂史（下） 陳威仰 AM201	巴洛克音樂史（下） 陳威仰 AM201
D7 D8 15:40～17:30	音樂基礎訓練 B：邱妍甯 D：呂悅慈 AM202 AM203	音樂基礎訓練 B：邱妍甯 D：呂悅慈 AM202 AM203	混音概念與後製技術應用（下） 張家瑀 AM220			音樂學導論（下） 陳威仰 GM201	音樂學導論（下） 陳威仰 GM201

星期	二						
年級	一	二	三	四	研一	研二	博士班
D1 D2 08:10～10:00	體育 李雲翔		西洋音樂史（二） 徐玫玲 AM202				浪漫時期音樂分析（下） 許明鐘 GM201
D3 D4 10:10～12:00	外國語文（英文）	人生哲學 黃玲鳳 AM204		音樂教育概論（下） 陳欣宜 AM203	音樂教育概論（下） 陳欣宜 AM203	二十世紀音樂史 楊小華 AM201	調式音樂分析：二十世紀音樂史 許明鐘 楊小華 GM201 AM201
D5 D6 13:40～15:30	國文		合唱指揮 古育仲 AM418	管樂月段演奏詮釋（下）：李承育 徐家駒 李承育 AM218 GM206	合唱指揮：管樂月段演奏詮釋（下）：音樂對人類行為的影響：爵士大樂團編曲（下） 古育仲 徐家駒 崔昭貞 李承育 AM418 AM218 AM201 GM206	鋼琴曲目研討（二） 孫樹文 GM201	鋼琴曲目探討（二） 孫樹文 GM201
D7 D8 15:40～17:30	合奏 許瀞心 AM222		合唱 古育仲 AM418		合奏：合唱 許瀞心：古育仲 AM222：AM418		

星期	三						
年級	一	二	三	四	研一	研二	博士班
D1 D2 08:10～10:00			曲式與分析 陳彥文 AM201				
D3 D4 10:10～12:00	樂器學 陳彥文 AM201	配器法 張琇琇 AM204	電腦音樂：編曲技巧（下）：弦樂教學法（下） 曾俞璇 權儁文 AM220 AM202	管樂教學法（下）：弦樂教學法（下） 蔡佳璇 權儁文 AM203 AM202	管樂教學法（下）：弦樂教學法（下） 蔡佳璇 權儁文 AM203 AM202	音樂治療觀察與評估（下）：二十世紀音樂研究 吳佳慧 邱妍甯 GM206 GM201	
D5 D6 13:40～15:30	導師時間 孫樹文 張琇琇 AM202	導師時間 李承育 張家瑀 AM203	導師時間 范婷玉 吳佳慧 AM201	導師時間 胡志瑋 權儁文 AM204			
D7 D8 15:40～17:30		進階製譜與商用編曲（下）：爵士室內合唱（下） 吳佳穎 謝智揚 AM220 AM018		歌劇實習（二） 范婷玉 AM218	歌劇實習（二）：爵士室內合唱（下）：管樂曲目探討：弦樂曲目探討 范婷玉 謝智揚 胡志瑋 權儁文 AM218 AM018 GM201 GM206		歌劇實習（二）：管樂曲目探討 范婷玉 胡志瑋 AM218

星期	四						
年級	一	二	三	四	研一	研二	博士班
D1 D2 08:10～10:00	主副修	爵士音樂基礎訓練 主副修 李承育 AM201	主副修	主副修	主修	主修	主修
D3 D4 10:10～12:00	主副修：語音學 范婷玉 AM218	主副修	主副修：劇場藝術 王靖惇 AM222	主副修：劇場藝術 王靖惇 AM222	主修	主修	主修
D5 D6 13:40～15:30	主副修	主副修：大提琴重奏 權儁文 GM201	主副修	主副修	大提琴重奏：主修 權儁文 GM201		
D7 D8 15:40～17:30	長笛合奏 胡志瑋 AM218	配樂導論（下）：爵士大樂團合奏：室內樂 王瑩潔 李承育 AM220 AM018	爵士大樂團合奏 李承育 AM018	主副修	主修：爵士大樂團合奏：長笛合奏 李承育 胡志瑋 AM018 AM218		

星期	五						
年級	一	二	三	四	研一	研二	博士班
D1 D2 08:10～10:00	軍訓	和聲學（二） 張琇琇 AM204	音樂行為觀察與評估（下）：總譜彈奏 吳佳慧 陳惠齡 AM202 AM418				
D3 D4 10:10～12:00	音樂理論II 張琇琇 AM203	爵士音樂理論與演奏實習（下）：電子音樂 李世鈞 謝宗翰 AM202 AM220	爵士音樂史：鍵盤和聲學 劉騰文 陳惠齡 AM204 AM418	樂團指揮 許瀞心 AM218	樂團指揮：變態心理學（下）：D3—DN 許瀞心 陳賀采 AM218 GM206	進階實務（二）：治療計畫與督導（項專） 林歆敏	
D5 D6 13:40～15:30	合奏 許瀞心 AM222	合唱 古育仲 AM418			合奏：合唱 許瀞心：古育仲 AM222：AM418	音樂治療心理與生理專題（下） 吳佳慧 GM201	
D7 D8 15:40～17:30	管樂合奏 郭聯昌 AM222	弦樂合奏 王逸超 AM418	室內合唱團 古育仲 AM218	小編制爵士樂團 劉騰文 AM018	管樂合奏：弦樂合奏：室內合唱團：小編制爵士樂團 郭聯昌 王逸超 古育仲 劉騰文 AM222 AM418 AM218 AM018		

星期	六			
年級	碩士在職專班			
D1 D2 08:10～10:00	臨床即興技巧—吉他（下） 柯懿芳 AM202	音樂目錄學（下） 洪力行 AM204	音樂治療評估與觀察（下） 吳佳慧 GM201	音樂治療評估與觀察（下） 吳佳慧 GM201
D3 D4 10:10～12:00	音樂治療的心理與生理（下） 崔昭貞 AM202	和聲與對位 張琇琇 AM203		
D5 D6 13:40～15:30	發展心理學（下） 陳賀采 AM202	多媒體產業與配樂工程（上） 謝宗翰 AM220	鍵盤和聲應用研究 李康榮 GM201	小編制樂團（下） 李世鈞 劉騰文 AM018
D7 D8 15:40～17:30	音樂治療臨床運用（下） 林歆敏 GM205	進階數位音樂製作與發行（上） 曹登昌 AM220		
	臨床即興技巧—鍵盤（下） 林歆敏 GM205			